

DIVERSE FEEDBACK BIJ ARTISTIEK ONDERZOEK

AUTEUR: ELSJE VAN LEEUWEN / FOTO: ANNIE SPRATT



Muurkunst in Melbourne (Australië)

VIJF KEER PER JAAR KOMEN DE MASTERSTUDENTEN VAN DE FONTYS HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN (FKH) SAMEN TIJDENS INTERDISCIPLINAIRE ONDERZOEKSDAGEN. DEZE DAGEN ZIJN GEÏNITIEERD DOOR DE MASTER KUNSTEDUCATIE EN DE MASTER PERFORMING PUBLIC SPACE (PPS), MET ALS DOEL DE BEGELEIDING VAN ARTISTIEK ONDERZOEK TE VERSTERKEN.

Binnen de masters op de kunsthogeschool doorlopen studenten een individueel onderzoekstraject, waarbij ze een artistieke interventie of kunsteducatieve communicatie(-middelen) ontwerpen. Tijdens de onderzoeksdagen organiseren en stimuleren de zes masteropleidingen inhoudelijke uitwisseling om studenten zo tot vernieuwing, verdieping en verbreding in hun werk te laten komen.

De studenten laten zich leiden door hun eigen ideeën en door ontwikkelingen in hun werkveld. Hun artistieke onderzoekstrajecten worden weliswaar begeleid, maar vanwege de grote diversiteit aan onderwerpen of disciplines is er niet altijd voldoende specifieke expertise in de opleidingen om dat zelf te doen. We zochten daarom naar een vorm die studenten een groot aanbod aan externe, vakspecifieke, ondersteuning zou bieden.

EIGEN STURING

Die vorm 'werkt' nu als volgt. In de ochtenden organiseren de studenten een uitwisseling, lezing of een debat. Studenten van de Master of Music discussiëren met die van de Master of Architecture and Urbanism, en studenten van de Master Kunsteducatie participeren in projecten van die van de Master Performing Public Space. 's Middags gaan ze - individueel - in gesprek met experts. Elke dag spreekt de student andere experts, is er een andere lezing of debat. Met vijf onderzoeksdagen per jaar en drie gesprekken per keer, heb je dus de kans met vijftien experts over je onderzoekstraject te spreken. Omdat diverse experts diverse feedback geven, moet een student vanzelfsprekend meer sturing geven aan zijn onderzoekstraject.

Welke vragen heb ik voor de experts, hoe ga ik hun feedback toepassen, wat is bruikbaar, wat misschien niet? Ze weten dan niet altijd wat het goede antwoord is, wat ze 'moeten' doen. Alles wat je eerder dacht te weten, wordt opeens onduidelijk: 'Waarom hebben we niet gewoon één begeleider? Ik wil weten waar ik aan toe ben' (student MKE).

KRACHTIG LEREN

De experts zijn o.a. beeldend kunstenaars, onderzoekers, social designers, vormgevers, performers, beleidsmakers, ondernemers en artistiek leiders uit binnen- en buitenland. Allemaal verdienen ze hun sporen in de beroepspraktijk. Door met hen te spreken - en onderling, met elkaar - verbreden studenten hun horizon, leren vragen scherper te stellen, zien ze nieuwe invalshoeken, onderbouwen ze beter wat ze willen doen. De architect die sprak met een danser memoreerde het krachtige leren dat voor hem zowel als voor de student, plaatsvond tijdens het expertgesprek: 'Ruimte, daar kan je op zoveel verschillende manieren over spreken'.

Er zijn nieuwe contacten en onderlinge uitwisselingen tussen opleidingen ontstaan. Voor de verschillende masters dienden zich nieuwe docenten, examinatoren en opdrachtgevers aan. En, ook belangrijk: het initiatief is nu onderwerp van een studie naar feedback bij artistieke onderzoeken. ●

Elsje van Leeuwen is docent en coördinator bij de Master Kunsteducatie in Tilburg.